

Una entrevista consiste en **obtener declaraciones** de un personaje **mediante un diálogo** y **plasmear la información** obtenida en un **soporte periodístico**. Con la entrevista conocemos mejor al personaje, qué representa o qué quiere transmitirnos. Además, el entrevistado puede expresarse de forma más extensa y personalizada que en otros géneros periodísticos.

## ENTREVISTAS DE PERSONALIDAD

Existen distintos tipos de entrevistas, como por ejemplo la entrevista informativa, las declaraciones sobre un tema de interés, la rueda y conferencia de prensa, las encuestas, testimoniales, etcétera, pero la **entrevista periodística por excelencia** es la que se conoce como entrevista de personalidad. El periodista, en este caso, trata de recoger con veracidad la personalidad y las opiniones del personaje entrevistado.

### Fases de una entrevista

Una entrevista no empieza ni termina cuando la realizas. Exige una planificación previa y otra posterior para redactarla. Además, deberá ir acompañada de la imagen o imágenes elegidas para ilustrar el contenido. Vamos a conocer cada una de estas fases de las que consta una entrevista.

#### Preparación de la entrevista

Para obtener una buena entrevista necesitas disponer de una **buena documentación** sobre el personaje, conocer detalles de interés sobre su vida personal y profesional, de su obra o sobre el tema a tratar, para poder realizar preguntas profundas y de interés periodístico. Deberás llevar un **guión** con las preguntas que previamente has pensado y formularlas a lo largo de la conversación, pero sin olvidar que en el transcurso de la misma, y ligadas a las respuestas, pueden **aparecer nuevos temas** interesantes sobre los que será conveniente **improvisar**.



Si uno no se ha preparado suficientemente, es muy probable que las preguntas tengan los siguientes **defectos**:

- No sirven para perfilar al personaje o al tema.
- Son las mismas preguntas que le han hecho antes, con lo cual las contestará mecánicamente y no aportará nada de interés.
- Al no estar articulada en torno a un tema central, la entrevista presentará un aspecto caótico y desordenado.
- Resulta muy difícil advertir si el entrevistado está omitiendo información o falseándola. Sin la mínima documentación previa estamos indefensos y dejamos indefensos a nuestros lectores.

En cualquier caso, si no has tenido tiempo o no has podido preparar la entrevista como hubieses querido, hay **seis preguntas clásicas** que pueden resultarte muy útiles. No las olvides:

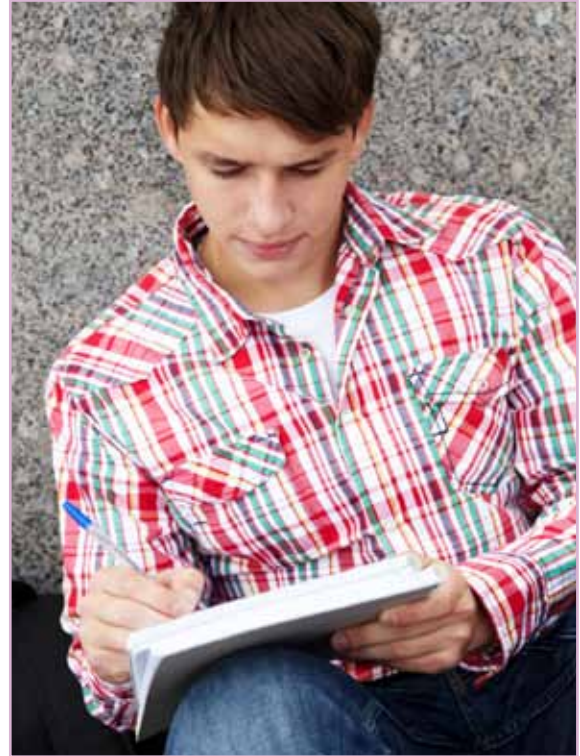
*Presta atención a las respuestas del entrevistado/a.*

- ¿Qué?
- ¿Quién?
- ¿Dónde?
- ¿Cómo?
- ¿Cuándo?
- ¿Por qué?

## ¿Cómo preparar una buena pregunta?

Una buena pregunta debe ser clara y conseguir que provoque información. Se debe hacer cargo de Debe responder a una demanda colectiva o expresar las dudas de la gente si se trata de un personaje público; debe ser abierta, que permita profundizar; debe conseguir explicaciones, dar lugar a oposiciones; debe buscar lo nuevo, invitar al personaje a desplegar su imaginación; debe seleccionar lo importante, hacer pensar en global y en los detalles; y si da pie a recordar anécdotas, aún mejor.

Debemos evitar aquellas preguntas que tengan como respuesta SÍ/NO, si lo que pretendemos es obtener una información amplia e interesante.



*Para realizar la entrevista es imprescindible partir de un guión.*

## La entrevista propiamente dicha

Busca un lugar cómodo y tranquilo para realizar la entrevista, sin prisas ni improvisaciones. De esta forma te será más fácil crear un clima de conversación relajado, para lograr que el personaje se muestre tal y como es en realidad.

**Conseguir extraer opiniones interesantes y sinceras depende en gran parte de la destreza y la psicología del propio periodista.**

Posiblemente las entrevistas preferidas por los lectores son aquellas en las que los entrevistados muestran su verdadera personalidad, muchas veces oculta tras una imagen pública determinada.

La **actitud** que muestres ante el personaje es esencial durante el transcurso de la entrevista para llegar a un buen resultado. La regla más importante, **humildad**. Tu forma de actuar debe respetar estos parámetros:

- Acercarte con afán de saber y sin tener una idea preconcebida acerca de la personalidad u opiniones del personaje.
- Tratarlo respetuosamente.
- Escuchar con verdadera atención, sin que la entrevista parezca una rutina.

Si sólo te escuchas a ti mismo, estás más pendiente de tus notas que de las palabras de tu interlocutor o, aún peor, estás más atento a lo que quieres oír en lugar de lo que realmente estás escuchando; estarás incurriendo en un grave error y serás incapaz de sacar adelante una entrevista inteligente.



**Los últimos modelos de móvil y reproductores mp3 incorporan una grabadora. Si el entrevistado te lo permite, puedes grabar la entrevista.**



**La entrevista puede finalizar con una reflexión del entrevistado o un resumen del periodista.**

Por tanto, **es fundamental prestar atención a las respuestas** que nos ofrece el entrevistado/a. Un error muy común es que el periodista enuncie su pregunta y mientras le contestan tan sólo se preocupe de pensar cuál será la siguiente pregunta que va a formular. Si realizas alguna entrevista, puedes tomar notas y, si te lo permite el personaje, grabar la conversación. Todo ello te resultará muy útil a la hora de redactar la entrevista, pero no olvides que no debes distraer nunca al entrevistado/a con la manipulación de la grabadora, el cambio de cinta, etcétera. Tampoco debes fijar tu mirada en la libreta de las notas.

Una buena entrevista es el resultado de alcanzar un equilibrio que nos permita acercarnos lo suficiente al sujeto, pero guardando al mismo tiempo las distancias.

Como hemos dicho antes, la entrevista debe ir acompañada de un **reportaje fotográfico**, por lo que acude acompañado de un fotógrafo de tu equipo o bien realiza las fotografías tú mismo, eso sí, sin que oportunitye la entrevista.

## Escribir la entrevista

La técnica de redacción de la entrevista consiste en **alternar** las **descripciones** o consideraciones que realiza el periodista **con** las **palabras textuales** del entrevistado. Esa combinación permite que el lector pueda penetrar en la psicología del personaje. Las entrevistas de personalidad suelen contar con una extensión considerable que puede alcanzar distintas páginas.

Podemos adoptar **la fórmula de pregunta-respuesta** o el **relato del entrevistador**, introduciendo frases “entrecomilladas” del personaje entrevistado.

La entrevista **puede comenzar con un párrafo** que incluya los datos personales del entrevistado/a, el lugar donde se realiza la entrevista, etcétera. En toda entrevista debemos mostrarnos respetuosos con el personaje entrevistado, aunque sea una persona con la que tengamos confianza.

Para la redacción de la entrevista **no es obligatorio ceñirse al orden** en que se han ofrecido las respuestas. Podemos romper ese orden, buscando agrupar las respuestas por temas, momentos de la biografía del personaje, etcétera. Pero sí tienes la obligación ética y profesional de ser fiel y veraz con las palabras del entrevistado/a.

Las **formas de finalizar una entrevista** son básicamente dos: dejar que el entrevistado diga la última palabra, y para ello terminar con una respuesta, en lo posible una en que el entrevistado haga una afirmación contundente, concluyente o provocadora, o bien se termina con un párrafo propio que resuma o anuncie algo respecto al tema tratado con el entrevistado o con una descripción de la situación en que finaliza la entrevista.

## Elementos de una entrevista publicada

### Título

Puede ser una frase que aluda a las características, habilidades o actividades del entrevistado.

***El hombre que hacía bailar al mundo***  
***El arquitecto de las redes sociales***

O puede centrarse en una frase dicha por el entrevistado, y que resuma aquello de lo que trata la entrevista o que invite a leerla. En este caso, el título debe ir entre comillas y precedido por el nombre del entrevistado.

***Francisco Jorquera: “La sociedad es más progresista de lo que se refleja en el Congreso”***  
***María Senderos: “El punto final lo ponemos siempre los periodistas”***

En algunos casos, sobre todo cuando se produce un cambio de tema en la entrevista, se pueden usar **subtítulos**, aplicando el mismo criterio que en el caso de los títulos, pero intentando que sean frases más breves. También es opcional, y se usa sobre todo cuando son entrevistas muy largas, usar pequeñas **entradillas** después de cada subtítulo.

***“Nos fascina que ganen quienes parece que no pueden ganar”***  
***“Los zulúes no eran unos ángeles, destripaban al enemigo para rituales”***  
***“Nunca estableceremos lugares seguros en Afganistán. Habrá que irse”***

### Entrada

Toda entrevista debe llevar una entrada, antes de empezar con la estructura pregunta-respuesta. Puede ser una descripción de la situación en la que se produjo la entrevista o bien una descripción de la biografía del personaje.

### Pregunta-respuesta

Después de la entrada, por fin se puede entrar de lleno en la estructura pregunta-respuesta. Las respuestas se pueden acortar, siempre y cuando se saquen solamente las ideas repetidas o los comentarios poco importantes.

Por último, te aconsejamos consultar el *Libro de Estilo* de **EL PAÍS**, en él encontrarás un apartado de entrevistas, así como las normas que rigen la correcta redacción de artículos en **EL PAÍS** y que deberás tener en cuenta.

A continuación, os incluimos el trabajo que recibió el Premio Especial a la Mejor Entrevista en la X edición.

Deportes ■ Pág. 1

# OFFLINE | El periódico de la realidad

Ejemplar nº 2 abril 2011

## “Cumplí con el deber que me impuse, cual fue, dedicarme en cuerpo y alma a un deporte al que entregué mi juventud”

Entrevista en exclusiva a Severiano Ballesteros con motivo de su cincuenta y cuatro cumpleaños. El golfista cántabro repasa para 'Offline' su trayectoria deportiva.

### Celia Barquín

Severiano Ballesteros cumple 54 años y el mundo del golf quiere rendirle homenaje. El próximo día 9 de abril, 152 campos de golf celebrarán el torneo 'Desafío' cuyos ingresos irán destinados a la investigación del cáncer. Cuando nos pusimos con él en contacto para solicitar esta entrevista, accedió de inmediato, cosa por la que le estamos muy agradecidos.

Seve, un hombre de origen humilde que siendo joven tuvo que buscarse la vida para hacerse un hueco entre los grandes, nos ha hablado de sus inicios en el golf, un deporte considerado totalmente elitista durante casi todo el siglo XX y que ahora, sin embargo, es el deporte individual más practicado en EE.UU y Japón, y el segundo en España.

- ¿Cómo era tu vida con tus padres y hermanos cuando eras niño? Mi vida entre padres y hermanos, transcurrió como en tantas otras familias. En aquellos tiempos, el ocio no existía. Nos ayudábamos los unos a los otros y, fue aquel entorno, el que me ayudó con el paso del tiempo, a centrarme en lo que más me gustaba. El Golf era mi pasión. En mi casa, todos estuvieron a mi lado. Si los que te rodean te dan buenos consejos y protegen, facilitan mucho las tareas que uno quiere realizar.

- Aún viviendo junto al Real Golf de Pedreña, tus comienzos no fueron fáciles, allí trabajaste como caddie, ¿no era muy duro para un niño de nueve años cargar con una bolsa de palos durante más de cuatro horas? Tienes razón Celia. Hoy, los comienzos en el Golf para cualquier aficionado son demasiado sencillos. Todo el mundo tiene los mejores materiales y, campos diversos, donde poder dar rienda suelta a su afición. Yo, sin embargo, me

las tuve que arreglar, hasta llegar a entrenar, cuando la noche se hacía presente. No tuve

ninguna facilidad, salvo que algún socio del Club (Pedreña), cuando yo les hacía de caddie me dejaba jugar con ellos. El doctor Santiago Ortiz y Valentín Valle fueron mis valedores. A mí no me importaba llevar la bolsa al hombro con ocho años, lo que me importaba era disfrutar jugando. Aquellos años de tanta prohibición fueron para mí los que me dieron fuerza para sentar las bases de mi futuro como deportista.

- 94 títulos, entre ellos cinco grandes, ganador más joven del siglo del Open Británico, a los 20 años ya habías ganado en los cinco continentes ¿Cómo asimilaste todo esto? ¿Habías soñado alguna vez con algo parecido?

Lo especial de mi carrera, no son los títulos logrados sino como los conseguí. Mi forma de jugar pasaba por divertirme. Y también por divertir al espectador. La gente estaba de mi lado, porque les garantizaba espectáculo. En Japón y en las Islas Británicas, el público quería que yo ganase porque me sentían cerca de ellos. En América, también me querían mucho, excepto algunos (pocos) jugadores que me veían como un intruso que les quitaba sus dólares. Personalmente, supe asimilar todo, lo bueno y menos bueno. Mi máxima atención se centraba única y exclusivamente en saber competir, para ganar. Los sueños me indicaban que para lograr lo que quería debía centrarme en el trabajo y la constancia. Yo amé este deporte y, las multitudes supieron corresponderme, porque yo fui un jugador que me entregaba.

- Participaste seis veces en la Ryder Cup, y fuiste capitán de, para muchos, la Ryder más bonita ganada por Europa. En 2010 ganó Europa y te dedicaron el triunfo, sigues siendo un ídolo para ellos, ¿cómo te sientes por ello?



Severiano Ballesteros con la redactora, Celia Barquín

Participé en 8 ocasiones, más otra, como capitán del equipo europeo, y en todas puse el máximo de entrega. Hice ver a los europeos que debíamos sentirnos tan buenos o mejores que los americanos. Europa, desde siempre se había sentido perdedora frente a los americanos y eso yo no podía admitirlo. Nos faltaba espíritu ganador, entrega y sentido de equipo. Y aquí fue donde yo puse el granito de arena que nos faltaba para no doblegarnos frente a USA. Y por esta razón pienso, que mis colegas de este año tuvieron el magnífico detalle de brindarme el triunfo. Ellos saben que mis sentimientos, siempre estarán presentes. Mi agradecimiento ante tanto cariño y halago, siempre lo tendré presente.

- Importantes figuras como Lee Trevino han afirmado: “Seve lo tiene todo, toque, poder, saber, coraje y carisma”, o como Ben Crenshaw: “Seve juega golpes que yo no imagino ni en sueños”. Hay mil fotos tuyas golpeando la bola, realmente espectaculares: de rodillas, encima de un árbol, desde un aparcamiento... He buscado el video del famoso golpe que diste con la madera 3 en la Ryder Cup, pero no lo he encontrado, ¿Cómo fue? Te lo explico, 14-16 Octubre 1983, Ryder Cup, PGA NATIONAL GOLF CLUB, Palm Beach Gardens, Florida. Se jugaba el primer match individual del último día. Jugué contra Fuzzy Zoeller vencedor del Masters de 1979. Yo precisamente había ganado

que más me satisface de ella, es haber logrado que el golf haya entrado en las casas de los españoles. Esto, y los campos públicos, hacen sentirme orgulloso.

- Tras 30 años de competición decides abandonar por problemas de espalda. Ahora estás compitiendo de otra forma y también te está yendo muy bien

*"La vida es un partido continuo"*

poco a poco, con mucho esfuerzo y paciencia. Pero tú de eso sabes mucho, explícanos qué es el "Desafío Ballesteros".

La vida es un partido continuo de encuentros y desencuentros. Ahora me enfrente a una situación que, también otra gente está padeciendo y con la cual me identifico. Desde hace dos años, continúo peleando contra una enfermedad, a la que no pienso darle la espalda. Por esta razón he creado la Fundación Seve Ballesteros. Quiero ayudar a la Ciencia, para que algún día este mal sea destruido. Durante más de 30 años competí con fuerza y entrega. Ahora, en esta diferente situación que me encuentro también día a día, luchó por salir ganador.

- Se suele hablar de la simpleza de este deporte (meter una bolita en un agujero), cuando en realidad es una aventura en toda regla, ¿cómo animarías a los jóvenes a practicarla?

El golf es un deporte que una vez es conocido por la gente, la opinión sobre el mismo cambia radicalmente. Este deporte, incita pasión y provoca superación. Yo aconsejaría a los jóvenes que probaran sus aptitudes. Digo esto, porque si quieren superarse a sí mismos, aquí está el reto. Retarse uno mismo, es adquirir un bonito desafío. Por esta razón, el Golf engancha.

- ¿Es verdad que en tu primer torneo como profesional quedaste en última posición y en el último también?

Efectivamente. En Portugal quedé el último y en EE.UU, ya como senior, obtuve el mismo resultado. ¡Otro record para mis estadísticas!

Celia Barquín es Campeona Nacional Infantil de golf.





### ¿Qué va a valorar el jurado de los Premios Especiales en la categoría Mejor Entrevista?

Lo que más peso tendrá en la decisión será la calidad de la entrevista realizada: si está bien redactada, si refleja la personalidad del entrevistado, si está estructurada adecuadamente, si se le ha sacado partido a las posibilidades del personaje, si resulta interesante y fidedigna...

También ha de transmitir que ha existido un intercambio rico y fructífero entre entrevistador y entrevistado. No obstante, también se considerará la naturaleza del personaje. Si se ha realizado un esfuerzo y se ha conseguido acceder a un personaje relevante que provoque interés y/o admiración, sin duda, también será tenido en consideración.



### Participa en los Premios Especiales

No lo dudes, tienes que presentarte a los Premios Especiales. ¿Qué categoría te gusta más: Mejor Entrevista, Mejor Fotografía, Mejor Publicidad Propia, Mejor Tira Cómica/Viñeta, Mejor Reportaje, Mejor Sección en Inglés o Mejor Making of? Seguro que hay una que se ajusta a tu talento. Además, este año puedes presentarte a la mayoría de ellos de forma individual o colectiva.

¡Anímate! Te espera un cheque regalo de FNAC por importe de 150 euros además del honor de mostrar tu trabajo ante todos los participantes de **El País de los Estudiantes**.

Consulta las bases y envíanos tu propuesta. ¡La estamos esperando!